

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Profesorado, especialidad
en Geografía e Historia

**Actividades didácticas en los Museos Municipales de
Zaragoza: un instrumento para la educación del patrimonio.**

**Didactic activities in Municipal Museums of Zaragoza: an
instrument for heritage education.**

Autor

Samuel Ortiz Larriba

Director

José Manuel González González

Facultad Educación
2020

Resumen

El presente trabajo Fin de Máster pretende el análisis de las actividades didácticas ofertadas en los Museos Municipales de Zaragoza para los diferentes niveles educativos pertenecientes a Educación Secundaria Obligatoria. Para llegar a este análisis previamente se estudiará el museo como instrumento de la didáctica, donde cobra gran importancia la educación patrimonial. Además de las posibilidades didácticas que pueden ser ofertadas en un museo, elementos esenciales para un buen aprendizaje y el correcto funcionamiento de los diferentes programas educativos.

Palabras clave: museo, actividades didácticas, aprendizaje, educación patrimonial.

Abstract

The present Final Dissertation aims to analyze the didactic activities offered in the Municipal Museums of Zaragoza for the different educational levels belonging Compulsory Secondary Education. Previous to arriving at this analysis, the museum will be studied as an instrument of didactics, where heritage education has a great importance. In addition, there will be studied the didactic possibilities that can be offered in a museum, essential elements for a good learning and the correct functioning of the several educational programs.

Key words: museum, activities didactics, learning, heritage education.

Índice

1. Introducción	3
2. Concepto de museo en la actualidad.....	3
3. El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio.....	4
3.1 El museo como espacio social.....	6
3.2 La educación patrimonial-museística.	7
4. Posibilidades didácticas en los museos.	10
5. Museos Municipales de Zaragoza: contexto y enfoque.....	12
6. Actividades didácticas de los museos municipales de Zaragoza.....	14
6.1 Actividades antiguas en los museos municipales de Zaragoza.....	14
6.2 Actividades actuales en los museos municipales de Zaragoza.....	15
Cocinando culturas.	17
Entre tres aguas.....	18
Una mañana en las termas.....	19
Abajo el telón.	20
Si las piedras hablaran	21
Entre cartones.	22
Las Historias de Gargallo.....	23
Arqueólogos por un día.....	24
6.3 Análisis DAFO de las actividades.	26
7. Conclusión.	27
Referencias consultadas.....	29
Índice de tablas:	32
Anexo I	33

1. Introducción

La elaboración del presente trabajo es resultado de culminar los estudios del Máster de profesorado de Educación Secundaria, y para ello hemos optado por la elección del tema de la didáctica del patrimonio, ya que pensamos que es un tema esencial para que los alumnos puedan complementar su educación fuera del aula, y de este modo crear mayor dinamismo dentro de la enseñanza.

A lo largo de las líneas de este trabajo pretendemos analizar las actividades didácticas de los museos municipales presentes en la ciudad de Zaragoza. Para llegar a ello creemos que es necesario saber de antemano el concepto de museo, así como su evolución en el tiempo. Además, otro aspecto que nos parece fundamental para llegar al análisis objeto de este trabajo es ver el museo como instrumento de la didáctica del patrimonio, ya que observar como se trabaja la didáctica en los museos resultará más sencillo para poder desgranar las actividades que observaremos más adelante.

Por tanto, y como he ido resumiendo, el objetivo principal del trabajo es conocer las actividades didácticas, referentes al periodo de Educación Secundaria Obligatoria, que podemos encontrar para nuestros escolares en los museos municipales zaragozanos.

2. Concepto de museo en la actualidad.

El concepto de museo ha sufrido muchas modificaciones a lo largo de la Historia, pero ciertamente es a partir de la II Guerra Mundial cuando comienza a fraguarse la definición actual de museo. Este cambio viene de la mano de la nueva política museística, que junto al boom económico posterior a la gran guerra, pasará de centrarse en el objeto expuesto a fijarse en los diferentes públicos que visitan los museos (Pastor, 2004). Junto a este cambio en la política museística encontramos la conciencia educativa, que va a verse desarrollada durante los años 70-80, que busca la institucionalización de la función educativa.

Entrando en la definición actual de museo vamos a remitir a la web del ICOM¹ donde podemos observar que:

¹ El ICOM (International Council Of Museums) creado en París en 1946 es una organización no gubernamental “cuya finalidad es investigar, perpetuar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible”, y así establecer “estándares profesionales y éticos para las actividades en los museos” (ICOM, 2016).

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”

La definición actual data del año 2007, aunque en 2020 estaba prevista una nueva modificación que no ha llegado a realizarse. El resultado de este cambio iba a quedar de la siguiente manera:

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario” (ICOM, 2019).

Además, y ya para finalizar este apartado, podemos observar que otro de los fines del museo es la educación, ya que el museo juega un papel fundamental para la sociedad donde se transmite la herencia cultural de nuestros antepasados (Arbués y Naval, 2014). Así pues, podemos decir que el museo tiene que hacer de nexo dinámico entre los diferentes objetos que se exponen y los visitantes que pasan por ellos, permitiendo dotar de significado a los objetos mediante la observación, identificación, comprensión e interpretación (Abad y Escanilla, 2011). Esta política cultural, como ya hemos visto, viene desarrollándose desde los años 70-80 del siglo XX (Pastor, 2004), y según veremos en el próximo apartado, este periodo será esencial para el impulso de la didáctica dentro del ámbito museístico.

3. El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio.

A lo largo de este apartado trataremos de exponer los elementos que hacen que el museo sea parte fundamental dentro de la didáctica del patrimonio. Esto se debe a que entendemos que los museos son espacios educativos importantes donde se presentan recursos didácticos que sirven para apoyar la formación y la promoción cultural (Maceira, 2008), es decir, son instituciones que nos ayudan a complementar la enseñanza formal.

Para centrarnos en el tema debemos remontarnos a los años 60-70 del pasado siglo, ya que es cuando se produce un cambio significativo en el mundo de la pedagogía, dando como resultado una transformación en la manera de entender y valorar este proceso. Es en este momento cuando la educación adquiere una dimensión más rica, amplia y profunda. Esto lleva a la revisión del sistema educativo descubriendo nuevas

formas de aprendizaje, a lo que algunos autores definen como educación no formal (Guisasola y Morentin, 2007). Así pues, vamos a entender por educación no formal cualquier actividad educativa organizada que se da fuera del sistema formal establecido (Pastor, 2004), es decir, externamente al aprendizaje que se puede observar dentro del sistema educativo reglado.

De este modo vamos a diferenciar tres tipos de aprendizaje (Formación intef; Fontal e Ibáñez 2015): 1) Formal, aprendizaje que viene dado en las escuelas; 2) No formal, actividades educativas pero fuera del sistema educativo reglado; 3) Informal, aprendizaje que se adquiere mediante las actividades cotidianas relacionadas con la familia, el ocio, y por tanto no va a estar organizado.

APRENDIZAJE NO FORMAL	APRENDIZAJE FORMAL
voluntario	obligatorio
no estructurado	estructurado
no evaluado	evaluado
fuera de la escuela	en el aula

Tabla 1. Diferencias entre el aprendizaje no formal y formal.
(Guisasola y Morentin, 2007, p 404)

Bajo este contexto, en el ámbito museístico de 1963 se crea la CECA (Comisión Internacional para la Educación y Acción Cultural). Además se da la confluencia de tres elementos esenciales para el aprendizaje como son educación, desarrollo y museo que tendrán gran influencia en la pedagogía museística posterior, siendo relevantes para el ámbito educativo (Pastor, 2004).

En este periodo de tiempo, y coincidiendo con la búsqueda de nuevos métodos de educación (Montañes et al., 2001) se desarrolla un cambio en la forma de enseñar que estará basado en un sistema más práctico, donde los museos serán centros atractivos para ampliar la educación exterior al aula. Aunque el interés por hacer uso de los museos como complemento de la educación está en auge, es necesario que los diferentes planteamientos didácticos tengan claro qué enseñar, por qué, a quién y sobre todo cómo enseñarlo (Montenegro, 2005):

- El qué enseñar dependerá de la programación que se realice, la frecuencia en la que se realicen las visitas, y de los aspectos culturales y sociales que se quieren dar a conocer y transmitir.

- El por qué enseñar nos lleva a visualizar el museo como algo útil y necesario para la sociedad.
- A quién enseñar. Debemos discernir a quién queremos enfocar las actividades, ya sea hacia los diferentes niveles de educación o a visitantes adultos.
- Cómo enseñarlo, lo abordaremos en el siguiente apartado junto a posibles actividades didácticas que se pueden realizar en los museos.

Esto nos lleva a pensar toda la labor que hay detrás de la elaboración de los recursos didácticos presentes en los museos, siendo un elemento importante dentro de la educación museística. En este sentido en los museos se tiene contacto directo con diversos referentes, la vivencia y simulación de distintos formatos y tipologías de actividades que se ofertan, contribuyendo al desarrollo de experiencias didácticas ricas y complejas que permite al visitante contextualizar los aprendizajes en situaciones más o menos naturales (Asensio y Pol, 2003).

3.1 El museo como espacio social.

El museo no solo debe ser un instrumento para la enseñanza del patrimonio, sino que también son espacios sociales de educación (Arbués y Naval, 2014) donde el museo debe ser el educador permanente que transmita la información y los conocimientos a los visitantes. Pieter Batelan y Jagdish Gundara en 1992 (Pastor, 2004, p. 41) afirman que “los valores básicos para una sociedad plural están relacionados con:

- Las relaciones interpersonales.
- Las relaciones entre los seres humanos y las culturas.
- Las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza.

Estos, por consiguiente, consisten principalmente en:

- El respeto a la dignidad humana y a los derechos humanos.
- El respeto a las culturas.
- El respeto al medio ambiente.”

Los autores Arbués y Naval (2014) afirman que los museos son considerados espacio de socialización debido a diversas razones. Una de ellas es que las colecciones de los museos suelen ser identidad propia de la comunidad donde se encuentra, también, son espacios de convivencia y entendimiento; además de contribuir a fomentar, respetar y valorar las opiniones de los demás. Relacionando estas razones con los valores planteados por Pieter y Jagdish (Pastor, 2004, p.41) observamos que visitar estos espacios permiten comprender diversas identidades, y por tanto fomentar el respeto a las culturas. Al referirnos al museo como espacio social, también estamos haciendo referencia a la

creación de un museo para la sociedad, donde la museografía y la implementación didáctica tiene en cuenta a la comunidad en la que se encuentra (Álvarez y García, 2011).

Siguiendo en esta línea y como recalca Maceira (2008), en los museos se emplean tres niveles de comunicación, que son usados para divulgar los conocimientos, y por tanto complementar las interacciones sociales a las que estábamos haciendo referencia. Estos niveles de comunicación son: el emotivo, donde se pretende evocar sentimientos al visitante a partir de la museografía; el didáctico, que presenta la información estructurada y sintetizada; y el lúdico, siendo este nivel donde entra la participación e interacción del público.

En resumen los valores que acabo de presentar será la base que tienen que tener la educación patrimonial, y por tanto, las actividades que se desarrollen en los museos deben de tener en cuenta estos valores.

3.2 La educación patrimonial-museística.

Dentro de la enseñanza en los museos observamos como la educación patrimonial-museística tiene una función educativa prioritaria donde se presenta una doble funcionalidad (Pastor, 2004): Por un lado, cuidar, preservar, exhibir e investigar siendo la función principal de los museos. Y por otro lado sin abandonar las funciones anteriores, desde los años 70 con la Nueva Museología se ha desarrollado la actividad pedagógica (Cobrerros, 2014). Es con esta nueva metodología cuando se desarrollan los departamentos de educación y atención al visitante. Esta segunda funcionalidad es donde vamos a centrar las líneas de este trabajo, donde vamos a analizar las actividades didácticas. Actividades que nos exponen la riqueza y conocimientos del patrimonio.

Por tanto, la educación patrimonial vista desde una perspectiva innovadora emplea un método basado en la enseñanza del patrimonio cultural, la cual va a incorporar una visión multidisciplinar y la integración de los ámbitos educativos junto a los diferentes modos de comunicación y expresión (Fontal e Ibáñez, 2017). Así pues, la educación patrimonial-museística se ve como una necesidad cuyas finalidades y objetivos fundamentales son tres (Pastor, 2004, p. 44):

1. “Dar a conocer el patrimonio a la población en general.
2. Concienciar a la población para contribuir a preservarlos de destrucción y abandono y legarlos a las generaciones futuras.
3. Proporcionar a la población el goce de la contemplación y comprensión del valor y significado del patrimonio, para contribuir a su enriquecimiento personal y colectivo.”

Estos tres objetivos fundamentales son básicos para la educación museística, y como podremos observar más adelante se aproximan bastante a los objetivos y finalidades desarrollados por los museos municipales de Zaragoza para el buen funcionamiento de sus actividades didácticas. Y es que es necesario educar en patrimonio para crear una identidad entre los bienes patrimoniales y la sociedad, puesto que el patrimonio forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura (Carretón, 2019), de este modo podría decirse que patrimonio e identidad se encuentran íntimamente relacionados, y no existirían el uno sin el otro (Gómez et al., 2016). Pero sin duda, esto nos lleva a ver la identidad como un factor de vital importancia para desarrollar una educación patrimonial de calidad y al servicio de la ciudadanía donde se debe “conocer para comprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar, cuidar para disfrutar, disfrutar para transmitir, y transmitir para conocer” (Ibáñez et al., 2015, p 12).

Haciendo referencia al artículo de Jacinto Montenegro (2011), *El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio* debe cumplir una función educativa a través de acciones didácticas, donde cobra relevancia la forma de enseñar y de transmitir los conceptos de una forma asequible para todos los niveles que podemos encontrarnos en las visitas. En este sentido el museo se entiende como una institución compleja ya que debe de tener un valor educativo y al mismo tiempo asumir la función de educación no formal. Por tanto, el museo debe introducirse en el tiempo de ocio y entretenimiento (Robles, 2012), siendo necesario el desarrollo de diferentes espacios didácticos.

Así pues, los tres espacios didácticos (Montenegro, 2011) que se pueden tener en cuenta a la hora de educar en los museos son:

1. “El *espontáneo*, se fundamenta en que el museo tiene que ofrecer suficientes alicientes como para que el contenido que se expone en las salas y vitrinas llegue al visitante y aprenda sin él saberlo.
2. El *intencional* intenta ofrecer los suficientes criterios técnicos y didácticos como para que en sus salas, el visitante aprenda a conservar y valorar todo aquello que sus antepasados nos han dejado en herencia sin ellos saberlo, para que los contemplemos y procuremos “entender” un poco más y mejor sus creaciones y sus vidas anteriores a las nuestras.
3. El *sistemático* que consiste en que en el museo entran en juego dos elementos intrínsecos al mismo como son el educador del mismo y el director que son los encargados, en principio, de explicar y mostrar todo el contenido por una parte, y mantener su funcionamiento dentro de unas claves de comportamiento administrativo real, oficial o privado, por la otra.”

Tras la evolución de la pedagogía y la educación patrimonial debemos de hacernos la pregunta de ¿Cómo se enseña el patrimonio en el museo? En este momento veo necesaria la ampliación de conocimientos para desarrollar esta tarea, y para ello veo obligada la multidisciplinariedad entre los distintos saberes que podemos encontrar en un museo (Fernández, 2003). La diversidad de disciplinas que están presentes en los museos

permite que los visitantes, y por tanto los alumnos, obtengan una visión completa que les ayude en el proceso de aprendizaje.

Esta multidisciplinariedad presente en los museos si la unimos a las reflexiones de Montenegro (2011) nos da como resultado siete puntos esenciales para la enseñanza patrimonio-museística, siendo:

1. El educador de un museo debe tener una programación adecuada y pertinente hacia los visitantes, es decir adaptarse a los niveles de cada visitante, para que sean capaces de comprender el patrimonio y los objetos ante los que se encuentran.
2. Es importante conocer el contexto donde se va a realizar la visita, hay objetos que necesitan el entorno que les rodea para ser comprendidos.
3. Destacar el objeto central de la exposición, elemento hacia el cual el educador deberá motivar mayor insistencia.
4. Atender los diferentes niveles de los destinatarios, ya que habitualmente en las visitas los grupos suelen ser heterogéneos. En el caso de las visitas escolares es importante que el profesor haya preparado la visita con antelación, sobre esta preparación de la visita el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza recalca su importancia.
5. Adaptar las visitas para las posibles discapacidades que se puedan presentar en cada visita.
6. Enfocar las visitas hacia un carácter didáctico.
7. Vinculación de la exposición con otros temas. Para el caso de cursos escolares es necesario que se intente relacionar con las diferentes unidades didácticas presentes en el currículo académico, ya que esta relación ayudará a que los estudiantes puedan comprender los diferentes conceptos empleados, además de servir como complemento de la educación formal. Como afirma Fontal e Ibáñez (2015) el trabajo de la educación patrimonial museística da comienzo con el currículo académico, a través del cual se trata de sensibilizar y crear identidad.

Otra de las dimensiones a destacar dentro de la educación patrimonial es la necesaria interacción entre el museo-escuela, ya que la escuela acude al museo para recibir determinados mensajes sobre el patrimonio (Gómez et al., 2016), y por ende es necesario establecer relación entre el educador o guía y los escolares y profesorado (Suárez et al., 2013). Esto nos lleva a la figura del educador siendo parte fundamental de las visitas a los museos ya que realiza la función de puente entre el museo y el público (Domínguez y Antoñanzas, 2014-2015), en este caso entre la escuela y el museo. Se podría decir que el educador es la persona que hace que las exposiciones sean accesibles para los visitantes, ya que es la persona que adapta el mensaje que se quiere transmitir a los niveles heterogéneos de los visitantes. Sin embargo, para que las visitas lleguen a ser eficaces

conviene una preparación conjunta entre los centros educativos y los educadores del museo (Arbués y Naval, 2004), ya que ambos se necesitan y son necesarios para el buen desarrollo de las visitas.

En resumen, observando los diferentes autores que hemos podido consultar para la elaboración de este apartado aparecen teorías diferentes pero complementarias. De este modo podría decirse que aunque exactamente no proponen lo mismo si que siguen una línea similar que no es otra que darle importancia a la educación en el ámbito museístico, centrándose en dos elementos fundamentales como son los educadores y los visitantes. Pero sin duda una cuestión que todos los autores consultados tienen en común es el desarrollo de la didáctica museística desde un ámbito multidisciplinar, donde se debe preparar y enseñar el patrimonio-museístico como elemento esencial para un correcto proceso de aprendizaje

4. Posibilidades didácticas en los museos.

En el apartado anterior hemos hablado de la importancia del cómo enseñar, así que en este apartado lo vamos a relacionar con las posibilidades didácticas que se observan en los museos.

Dentro del cómo enseñar hay que ver y pensar cómo transmitir la historia a través del museo, ya que es esencial despertar el interés de los alumnos (Montenegro, 2005) convirtiéndolos en protagonistas de una experiencia que recuerden como única, motivante y atractiva (González y Becerra, 2016). Este hecho es de gran relevancia ya que en un museo donde se transmite y educa deben de realizarse propuestas para todos los públicos (Fontal e Ibáñez, 2015), y por tanto crear potenciales visitantes que en un futuro pueden acudir al museo con familiares y amigos.

Centrándonos en las actividades didácticas que podemos encontrar en los museos es relevante que estén diseñadas para diferentes niveles educativos, y todas ellas, según Jacinto Montenegro (2005) deben de presentar las siguientes fases:

- Fase preparatoria. En este momento se da comienzo la actividad, donde nos encontramos con el primer contacto con el museo. En este momento se plantearán los objetivos de la actividad, se desarrollarán los interrogantes necesarios para la elaboración de la visita y distribuyen los posibles grupos de trabajo.
- Fase de indagación. En esta fase pasamos a la práctica, es donde los alumnos comienzan con la recogida, tratamiento y análisis de la

información de las diferentes fuentes que pueden observar en el museo. De este modo van a indagar en los fondos museísticos y van a poder relacionar la información con los conceptos previos.

- Fase de síntesis. Es la etapa final de la actividad, donde los alumnos tienen que hacer recapitular los resultados y extrapolar con situaciones y fenómenos históricos a considerar. Esta parte es importante ya que van a continuar con la visita fuera del museo, ya en el aula relacionarán los conocimientos con el currículo académico pertinente y más concretamente con la unidad didáctica correspondiente.

Una vez vistas las fases que debe de tener una actividad pasamos a los recursos educativos ofertados por los museos. Así pues encontramos:

- La visita guiada. En ellas la información esta documentada y organizada para los visitantes que estén interesados en adquirir nuevas enseñanzas. (Carretón, 2017)
- Actividades de valoración. Entre estas actividades encontramos los juegos de simulación, los kits de reproducciones, son actividades de carácter lúdico, festivo y divertido (Montenegro, 2005).
- Actividades de formación. Son cursillos de tipo seminario destinados a una enseñanza más específica, por lo tanto es necesario que el grupo tenga un nivel más homogéneo (Montenegro, 2005).
- Actividades de innovación. Estas actividades buscan el desarrollo de habilidades dentro de los visitantes, donde puedan observar y manipular objetos para realizar sus propias expresiones y creaciones (Montenegro, 2005).
- Charlas y conferencias. Se diferencian con las visitas en que en estas actividades se apoyan en diferentes materiales como láminas, planos o fotografías (Carretón, 2017).
- Cursos y seminarios. Actividades destinadas a formadores, donde se explica la temática en profundidad y como se debe de enseñar (Carretón, 2017).
- Talleres de arqueología experimental (Bonilla, 2017).

Después de contemplar las actividades que se pueden realizar en los museos vamos a ver una serie de propuestas didácticas que permiten complementar la visita. Estas propuestas han sido seleccionadas de un listado realizado por Montañés et al. (2001), y hemos decidido agruparlas según el tipo de actividad (Tabla 1).

Actividades basadas en juegos	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de simulación. - Representaciones teatrales. - Realización de puzles o rompecabezas. - Juegos de detectives
Actividades basadas en resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio pormenorizado y desde distintos puntos de vista de una o varias horas. - Descripción y comparación de obras u objetos. - Estudio de técnicas de realización de las distintas obras expuestas. - Observación de obras conjuntos o procesos de realización. - Elaboración de respuestas con datos u observaciones. - Identificación de relaciones entre objetos y usos o tareas. - Relacionar documentos escritos con piezas expuestas. - Toma de datos e información y análisis de los mismos. - Relacionar documentos escritos con piezas expuestas.
Actividades plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Reinterpretaciones plásticas. - Reproducción de situaciones y materiales. - Reproducción o recreación de objetos o de técnicas.

Tabla 2. Agrupación de propuestas didácticas según el tipo de actividad. Elaboración propia.

Una vez contempladas las diferentes propuestas didácticas, y agruparlas según el tipo de actividad que realizan, en el siguiente apartado vamos a comprobar como algunas de estas propuestas están presentes en los diferentes talleres que aparecen en las actividades ofertadas por los museos municipales de Zaragoza.

5. Museos Municipales de Zaragoza: contexto y enfoque.

El Ayuntamiento de Zaragoza ha realizado en los últimos años un esfuerzo en materia de patrimonio cultural a la hora de plantear una línea de trabajo y difusión de los restos arqueológicos y de obras artísticas. Pero, ¿Desde cuándo comienza este esfuerzo?

En los años 80 del pasado siglo, aparecen movimientos por parte del Ayuntamiento de Zaragoza para recuperar las grandes obras de artistas aragoneses y darles el valor que se les merece. Es en estos momentos cuando Ramón Sainz de Varanda, alcalde de Zaragoza, y Pierrette Gargallo Anguera firman en 1982 el contrato fundacional del Museo Pablo Gargallo (Ordoñez, 2013). En el contrato aparecía la donación de las obras de Gargallo para levantar un museo monográfico del artista aragonés. Los trabajos durarán hasta julio de 1985 siendo cuando se inaugura el primer museo municipal de Zaragoza.

Al museo Pablo Gargallo le seguirán la inauguración de los 4 museos pertenecientes a la Ruta de Caesaraugusta (Tabla 2), aunque todos ellos han crecido hasta la actualidad ya que han actualizado sus exposiciones y las actividades didácticas disponibles (Aguarod y Romana, 2017; Romana y Aguarod, 2017).

Desde los años 80, vemos cómo los museos de Aragón han desarrollado numerosas experiencias didácticas, que se han consolidado como recurso de aprendizaje. Concretamente los museos municipales de Zaragoza han encontrado su base didáctica en el aprendizaje de la historia mediante el desarrollo de la empatía (Abad y Escanilla, 2011).

Museo Pablo Gargallo	Inaugurado año 1985 (Ordoñez, 2013)
Museo Foro Romano	Inaugurado año 1995 (Romana y Aguarod, 2017 A)
Museo Termas Romanas	Inaugurado año 1999 (Aguarod y Erice, 2017 A)
Museo Puerto Fluvial	Inaugurado año 2000 (Aguarod y Erice, 2017 B)
Museo Teatro Romano	Inaugurado año 2003 (Romana y Aguarod, 2017 B)

Tabla 3. Fecha inauguración de los museos municipales de Zaragoza. Elaboración propia.

6. Actividades didácticas de los museos municipales de Zaragoza.

Los museos municipales de Zaragoza destacan por la variedad de actividades que presentan al público de forma permanente. Entre ellas destacan los programas anuales de actividades didácticas, destinadas a los grupos escolares y a los que nos referiremos más adelante; y por otro lado, resaltan las propuestas para familias (Ordoñez, 2013), denominadas *Al museo en familia*.

Centrándonos en los programas didácticos ofertados por los museos municipales se observa que desde sus inicios han obtenido gran aceptación, convirtiéndose en una actividad habitual para los centros escolares, ya que estos programas han presentado herramientas de gran utilidad para la sensibilización y motivación respecto a la historia de la ciudad de Zaragoza (Aguarod, 2014).

6.1 Actividades antiguas en los museos municipales de Zaragoza.

Los primeros pasos de los museos de Zaragoza en materia de actividades didácticas se dan en el Museo Pablo Gargallo en el curso académico 1989-1990 (De La Horra et al., 1991-1992), donde se presenta la actividad *Un día en el museo*. El primer paso para consolidar la actividad fue enviar la actividad a los centros educativos, además de acotar participantes, ya que era dirigida para el segundo ciclo de EGB. La actividad de la que estamos hablando tenía como objetivo la difusión y el conocimiento de la obra de Pablo Gargallo.

La experiencia consistía en una visita de tres horas, donde los alumnos visualizaban un vídeo y recorrían las salas del museo para observar las obras de Pablo Gargallo para, posteriormente, pasar a una sala de trabajo donde se les entregaba una carpeta de materiales mediante la cual debían de realizar diferentes fichas, dibujos y redacciones (De La Horra et al., 1991-1992).

La carpeta didáctica presentaba 47 fichas entre las que aparecen (De La Horra et al., 1991-1992): la bibliografía de Pablo Gargallo, un cómic, un recortable de *La Gran bailarina* (Todavía presente en una de las actividades didácticas actuales), cuestionarios y pasatiempos.

Esta actividad didáctica fue la pionera dentro de los museos municipales, pero como veremos en el siguiente apartado las visitas para escolares han evolucionado mucho, hasta tal punto que en los últimos años no han sufrido grandes modificaciones. Así pues se pueden observar actividades para todos los cursos escolares y con gran variedad de temáticas.

Para localizar alguna actividad antigua más que se haya realizado en los museos municipales nos pusimos en contacto con Eva María Pallarés (2020) quién nos amplió la información, ya que hubo otras dos actividades pioneras, *Los contrastes de Gargallo* y *Del Mercado a la mesa*, y poco a poco han ido ampliando hasta la oferta actual. Además si observamos los folletos de otro servicio que se presta en los museos, como es *Al Museo en familia*, descubrimos que aparecen actividades que en la actualidad se encuentran en el programa de escolares. Entre estas actividades aparece en 2004 *Abajo el telón*; y en 2006 *Entre tres aguas*, dos actividades que analizaremos más adelante.

6.2 Actividades actuales en los museos municipales de Zaragoza.

En los museos municipales de Zaragoza, durante el curso académico 2019-2020, encontramos 8 actividades destinadas a niveles de Educación Secundaria. En este apartado vamos a comentar en qué consiste cada actividad, cuales son sus objetivos, además de fijarnos en el currículo académico de Aragón para ver si realmente son actividades que puedan complementar la educación formal llevada a cabo dentro del aula.

Antes de dar comienzo al análisis de las diferentes actividades es necesario tener constancia de que cada actividad tiene un trabajo previo en el aula, cuya elaboración se desarrolla por parte del profesor. Es decir, para que la actividad tenga un buen funcionamiento es bueno que el profesor tenga un conocimiento previo del museo y así poder transmitir a los alumnos la información de forma adecuada, ya que es preciso que prepare a los alumnos para la actividad con algunos conceptos básicos que ayuden a contextualizar la actividad.

La información que aportaremos de cada actividad la vamos a recopilar del dossier para el profesorado perteneciente a cada una de las actividades. En estos dossieres que podemos encontrar en la web municipal de Zaragoza, y cuyo enlace se puede observar más adelante, se muestran los objetivos generales comunes en todas las actividades, los objetivos específicos de cada actividad, y la metodología que va a llevar a cabo la actividad. La documentación que vamos a aportar de cada actividad seguirá el modelo de la siguiente tabla (4):

Nombre actividad	
Dirigida a:	Cursos académicos de la E.S.O.
Duración:	1 hora y 30 min.
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada, teatralizada, taller...
Metodología:	Búsqueda de interés por parte del alumno a través de una experiencia lúdica. Actividad con marcado carácter participativo donde el educador lleva un diálogo de pregunta-respuesta-pregunta con los alumnos. Se recurre a reproducciones de objetos para buscar el factor sorpresa entre los alumnos.

Tabla 4. Ejemplo general de cómo se va a mostrar la información de cada actividad. Elaboración propia.

Una vez vistas las características de cada actividad vamos a tratar de unir cada actividad con el currículo académico de Aragón, Orden ECD/489/2016, concretamente con la asignatura de Geografía e Historia. De este modo observaremos si las actividades están bien recomendadas para cada curso académico al que se ofertan, y de ser así ver si se ajustan al contenido del temario.

Como objetivos generales el Servicio de Cultura (2019 A) del Ayuntamiento de Zaragoza se ha marcado cinco puntos:

1. Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
2. Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
3. Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
4. Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
5. Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

Si comparamos los objetivos generales citados con algunos de los objetivos presentes en la Orden ECD/489, podemos observar que son similares, y por tanto con el desarrollo de estas actividades didácticas se ha buscado el desarrollo de las capacidades presentes en el currículo académico. Así pues, entre los objetivos incluidos en el currículo de Aragón aparecen: GH.1, GH.5, GH.6, GH.7 y GH.8 (Para ampliar información sobre los objetivos y criterios consultar Anexo I, p 33).

Una vez sabidos los objetivos generales de cada actividad pasaremos a ver que actividades se desarrollan, los objetivos específicos y las metodologías utilizadas en cada una de las actividades.

Cocinando culturas.

En esta actividad se estudia el arte culinario a través de qué y cómo comían los antepasados. Esta visita a su vez se divide en dos: por un lado la gastronomía romana, recomendable para 1º de ESO y realizada en el museo del Foro; y por otro la gastronomía medieval, recomendable para 2º de ESO y realizada en el museo del Teatro.

Comenzando por la actividad de gastronomía romana, vemos que se plantean 5 objetivos específicos (Servicio de Cultura, 2019 A):

1. Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
2. Comprender qué es un foro romano y distinguir los edificios principales que se ubicaban en ellos.
3. Identificar los alimentos que se conocían en época romana.
4. Aprender algunos aspectos relacionados con el transporte, conservación, preparación y consumo de alimentos.
5. Descubrir las costumbres romanas en torno a la mesa.

En la actividad de gastronomía medieval los objetivos específicos son 4 (Servicio de Cultura, 2019 B):

1. Comprender las fases cronológicas del yacimiento donde están ubicados los restos del teatro romano.
2. Conocer la forma de preparar y conservar los alimentos, así como las costumbres en torno a la mesa, de las culturas musulmana, judía y cristiana durante la Edad Media hispana.
3. Identificar las principales fiestas en la Edad Media.
4. Reconocer la importancia y las características principales de los restos materiales heredados de las culturas musulmana y judía.

Cocinando Culturas	
Dirigida a:	Alumnos de ESO, recomendable: - Gastronomía romana 1º ESO - Gastronomía medieval 2º ESO
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	-Gastronomía romana: Museo del Foro -Gastronomía medieval: Museo del Teatro
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada con educador con reproducción de materiales.
Metodología:	Búsqueda de interés por parte del alumno a través de una experiencia lúdica. Actividad con marcado carácter participativo donde el educador lleva un diálogo de pregunta-respuesta-pregunta con los alumnos. Se recurre a reproducciones de objetos para buscar el factor sorpresa entre los alumnos.

Tabla 5. Cocinando culturas. Elaboración propia.

Cuando el contenido de ambas actividades lo intentamos encajar con el currículo académico del B.O.A., para la asignatura de Geografía e Historia (Orden ECD/489/2016) observamos que como bien recomienda el dossier de la actividad, la gastronomía romana iría destinada al primer curso de ESO, donde se enseña a identificar los rasgos principales de la sociedad y cultura romana. Y la actividad de gastronomía medieval sería recomendable para el segundo curso de ESO, donde observamos que se imparte la Edad Media, desde su concepto a las diferentes etapas.

Si además buscamos mayor justificación podemos hacer referencia a los criterios de evaluación, y en este caso, para 1º tenemos los criterios GH 2.2, 2.15 y 2.16; y para 2º encontramos los criterios GH 3.2 y 3.7.

Entre tres aguas.

La actividad se desarrolla en tres de los museos romanos de la ciudad, Puerto Fluvial, Foro y Termas. Es una visita temática destinada a ESO, donde se van a tratar los usos, el transporte y la distribución del agua.

Anteriormente ya hemos visto los objetivos generales, así que vamos a comenzar con los objetivos específicos de esta visita, que en este caso son 6 (Servicio de Cultura, 2019 C):

1. Descubrir las huellas de nuestro pasado, siendo conscientes de la importancia de la arqueología para conocerlo.
2. Inducir a la reflexión sobre la importancia del Ebro en la historia de nuestra ciudad.
3. Conocer el sistema de abastecimiento, distribución y eliminación de las aguas residuales que prevalece en la actualidad.
4. Comprender el funcionamiento de unas termas.
5. Conocer algunas costumbres de la higiene personal y acicalamiento de la cultura romana.
6. Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

Entre tres aguas	
Dirigida a:	Alumnos de ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Ruta por tres museos: Puerto Fluvial, Foro y Termas.
Tipo de actividad didáctica:	Visita temática con educador.
Metodología:	Búsqueda de interés por parte del alumno a través de una experiencia lúdica. Actividad con marcado carácter participativo donde el educador lleva un diálogo de pregunta-respuesta-pregunta con los alumnos. Se recurre a reproducciones de objetos para buscar el factor sorpresa entre los alumnos.

Tabla 6. Entre tres aguas. Elaboración propia.

Pasando a relacionar la actividad con el currículo académico de Geografía e Historia (Orden ECD/489/2016) observamos como la actividad complementa 1º, ya que sería válido tanto para la parte de cultura romana, como la parte de los usos del agua. Incluso esta actividad la podríamos relacionar con 3º, puesto que en ella se trata la influencia del río en el urbanismo de Zaragoza, y por tanto entraría dentro del temario de este curso académico. Sin embargo, tanto para 2º como para 4º esta actividad no tendría ninguna relación con la materia. Para justificar más esta relación de la actividad con el currículo, en esta ocasión los criterios que aparecen son: para 1º, GH 1.10, 2.2, 2.15 y 2.16; y para 3º el criterio GH 2.4.

Una mañana en las termas.

Actividad que se realiza en el museo de la Termas Romanas y se destina a estudiantes de 1º y 2º de ESO. La visita es teatralizada y consta de dos partes donde los alumnos podrán observar la utilidad de unas termas públicas e identificar sus espacios; y en una segunda parte conocer el ritual de baño romano y los principales objetos de higiene.

Los objetivos específicos que presenta esta actividad son (Servicio de Cultura, 2019 D):

1. Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
2. Acercar a los alumnos al conocimiento de las costumbres de higiene personal y acicalamiento de la cultura romana.
3. Entender la estructura y funcionamiento de unas termas romanas.
4. Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

Una mañana en las termas	
Dirigida a:	Alumnos de 1º y 2º ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Museo de las Termas
Tipo de actividad didáctica:	Visita teatralizada.
Metodología:	El monitor se presenta como un personaje histórico, e interactúa con los alumnos de forma muy participativa. Así pues, en la visita se hace un viaje en el tiempo hasta la época romana de Caesaraugusta. El personaje que guía la actividad es de gran importancia para que los alumnos puedan comprender el tiempo histórico.

Tabla 7. Una mañana en las termas. Elaboración propia.

Al relacionar la actividad con el currículo académico observamos como engloba el temario de 1º, donde se imparte la cultura romana. Y por tanto complementa el currículo académico. Conforme a 2º curso estaría fuera de temario, ya que en este año académico no se imparte nada relacionado con roma, dedicándose el curso a la cultura medieval. Aunque para este caso en particular se podría aprovechar el aprendizaje del tiempo histórico.

Si continuamos con la justificación del contenido pasamos a ver los criterios de evaluación presentes en el currículo académico de la asignatura. Así pues, para 1º aparecen los criterios GH 2.2, 2.15 y 2.16; y para 2º el criterio GH 3.2.

Abajo el telón.

Abajo el telón es una actividad destinada para todos los cursos de ESO, en ella los alumnos conocerán los restos arqueológicos del teatro romano de la ciudad de Zaragoza, y como funciona una compañía de teatro. Finalmente, la segunda parte de la actividad finalizará con la recreación de una obra de teatro por parte de los alumnos.

Entre los objetivos específicos de esta actividad encontramos (Servicio de Cultura, 2019 E):

1. Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
2. Conocer los distintos tipos de edificios romanos destinados al ocio.
3. Descubrir las partes de un teatro romano y la ubicación de las diferentes clases sociales en el graderío.
4. Conocer las características de los principales géneros teatrales de la literatura romana.
5. Participar en la puesta en escena de una representación teatral.

6. Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

Abajo el telón	
Dirigida a:	Alumnos de ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Museo del Teatro.
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada por monitor y recreación de una obra de teatro.
Metodología:	Actividad con alto carácter participativo siguiendo el guión pregunta-respuesta-pregunta, donde se añade la recreación de la obra de teatro logrando una actividad lúdica.

Tabla 8. Abajo el telón. Elaboración propia.

Buscando relacionar la actividad con el temario del currículo académico vemos como la actividad englobaría la docencia de 1º, donde se imparte la cultura romana. Para lo demás cursos simplemente cumpliría el requisito de los objetivos que hemos visto al principio del apartado. Además, para concluir con esta relación también estaría englobada el los criterios de evaluación, así pues, los criterios serían GH 2.2, 2.15 y 2.16.

Si las piedras hablaran

Esta actividad esta dirigida para los dos últimos cursos de ESO, 3º y 4º ESO. Durante la visita observaran el museo y las ruinas del teatro romano de Caesaraugusta, para finalizar con un aula didáctica donde recrearan las diferentes tareas y fases constructivas.

En esta ocasión los objetivos específicos de la actividad son (Servicio de Cultura, 2019 F):

1. Descubrir las huellas que ha dejado nuestro pasado, siendo conscientes de la importancia de la arqueología para conocerlo.
2. Conocer el sistema de construcción romano, del que aún somos deudores en la actualidad.
3. Ser capaces de mirar más allá de los restos arqueológicos e intentar analizar los diferentes procesos que llevaron a lo que tenemos delante.
4. Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

Si las piedras hablaran	
Dirigida a:	Alumnos de 3º y 4º ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Museo del Teatro.
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada por monitor y taller didáctico.
Metodología:	Monitor nexa entre restos arqueológicos y alumnos, impregnando la visita de fuerte carácter participativo. Además la segunda parte de la actividad presenta una dinámica de grupo con la recreación de las fases de construcción de un arco de medio punto.

Tabla 9. Si las piedras hablaran. Elaboración propia.

Relacionando esta actividad con el temario presente en la Orden ECD/489/2016 observamos que no aparece en el contenido para los cursos de 3º y 4º que son a los que se destina la actividad. Por tanto, en este caso no complementaría el currículo de la asignatura de Geografía e Historia, simplemente la podríamos justificar si hacemos referencia a los objetivos generales presentes en la Orden, y a los que hemos hecho referencia anteriormente.

Entre cartones.

En esta actividad cambiamos de museo y entramos en las visitas del museo Pablo Gargallo, por lo tanto la temática de las actividades va a ser diferente. En este caso, *Entre cartones* va dirigida para alumnos de ESO, independientemente del curso, donde conocerán el entorno en que se encuentra el museo, el autor y las principales obras, para terminar con un pequeño taller didáctico.

Los objetivos específicos que se plantean para esta actividad son (Servicio de Cultura, 2019 G):

1. Valorar la escultura como lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones.
2. Dar a conocer los diferentes tipos de escultura, los materiales y procedimientos empleados en su ejecución.
3. Presentar las técnicas de trabajo de Pablo Gargallo, especialmente sus plantillas de cartón.
4. Experimentar el concepto de volumen mediante la utilización de piezas planas.

La actividad se divide en tres fases: primero recepción del grupo donde se comenta el entorno donde se encuentra el museo; en segundo lugar comienza la visita al museo, visita que será realizada por un monitor; y la tercera parte consta en la realización de un

taller artístico donde los alumnos deberán realizar y decorar el recortable de la *Gran Bailarina*, una de las grandes obras de Gargallo.

Entre cartones	
Dirigida a:	Alumnos de ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Museo Pablo Gargallo.
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada por monitor y taller artístico.
Metodología:	Búsqueda de interés en el alumnado y experiencia lúdica. El educador motiva y estimula en los alumnos características como observación, análisis y reflexión. En el taller artístico se busca la comprensión de los conceptos mediante la práctica, de este modo se pueden demostrar los recursos aprendidos.

Tabla 10. Entre cartones. Elaboración propia.

En este caso la actividad esta destinada para todos los cursos de la ESO, pero solo tendría relación con 4º donde se imparte Historia Contemporánea. A pesar de ello si observamos el temario y los criterios no encontramos valorada esta opción. Aunque no este presente en el currículo es cierto que el arte contemporáneo puede ayudar a comprender la sociedad del siglo XX.

Las Historias de Gargallo.

A lo largo de esta actividad, dirigida para alumnos de 4º de ESO, conocerán el entorno donde se encuentra el museo, el autor y las principales obras, para terminar con un pequeño taller didáctico donde realizarán una manualidad.

En este caso se plantean 4 objetivos específicos para la actividad (Servicio de Cultura, 2019 H):

1. Aproximar el arte contemporáneo a los alumnos, partiendo de la obra de Pablo Gargallo.
2. Estudiar el contexto histórico-artístico en el que vivió.
3. Descubrir sus influencias y aportaciones fundamentales a la historia del arte.
4. Presentar los diferentes materiales y técnicas empleados en un taller de escultura.

La actividad se compone de 3 fases: en primer lugar la recepción del grupo, donde se hablará del entorno del Palacio de Argillo y la evolución de la zona; la segunda fase corresponde con la visita del museo, en todo momento guiada por un monitor; y la última fase se destina a un taller didáctico donde los alumnos desarrollan una pequeña actividad plástica.

Las historias de Gargallo	
Dirigida a:	Alumnos de 4º ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Museo Pablo Gargallo.
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada por monitor y taller artístico.
Metodología:	Búsqueda de interés en el alumnado y experiencia lúdica. El educador motiva y estimula en los alumnos características como observación, análisis y reflexión. En el taller artístico se busca la comprensión de los conceptos mediante la práctica, de este modo se pueden demostrar los recursos aprendidos.

Tabla 11. Las historias de Gargallo. Elaboración propia.

En este caso la actividad esta destinada para 4º donde se imparte Historia Contemporánea. A pesar de ello si observamos el temario y los criterios no encontramos valorada esta opción. Aunque no esté presente en el currículo es cierto que el arte contemporáneo puede ayudar a comprender la sociedad del siglo XX.

Arqueólogos por un día.

Arqueólogos por un día es una actividad dirigida a alumnos de 1º y 2º de ESO, donde se va a conocer el funcionamiento de una excavación arqueológica, y en la cual se aprenden a valorar la importancia que suponen los hallazgos y la conservación de los restos arqueológicos.

En esta actividad los objetivos específicos son (Servicio de Cultura, 2019 I):

1. Acercar la arqueología a los jóvenes a través de la experimentación directa de su método científico.
2. Conocer las distintas técnicas interdisciplinares que intervienen en el estudio e interpretación de los hallazgos y que nos informan sobre la relación del hombre con el medio físico que lo rodea.
3. Desarrollar la observación y el análisis mediante el estudio de los objetos encontrados.

La actividad comienza con una parte explicativa, donde los alumnos observarán un dibujo estratigráfico en el cual aparecen las diferentes épocas históricas superpuestas. Seguirá la actividad con el conocimiento de la problemática de la conservación en

Zaragoza, debido a la constante modificación de la ciudad, ya que se ha ido poblando encima de la ciudad fundacional. Y finalmente acabará con la simulación de una excavación arqueológica, en la cual los alumnos excavarán dos grandes cajones de arena, uno dedicado a restos romanos y otro a restos medievales. Posterior al trabajo de campo, es decir, a la excavación arqueológica, los alumnos pasarán a la fase de investigación donde intentarán averiguar la funcionalidad y significación de los restos arqueológicos encontrados.

Arqueólogos por un día	
Dirigida a:	Alumnos de 1º y 2º ESO.
Duración:	1h y 30 min
Lugar de realización:	Centro de Patrimonio (Antiguo Cuartel de Pontoneros)
Tipo de actividad didáctica:	Visita guiada por monitor y recreación excavación arqueológica.
Metodología:	Actividad con alto carácter participativo siguiendo el guión pregunta-respuesta-pregunta. En la recreación de una excavación arqueológica se busca una experiencia lúdica donde se asienten los conocimientos adquiridos durante la visita.

Tabla 12. Arqueólogos por un día. Elaboración propia.

Esta actividad si nos fijamos en el currículo académico de la asignatura Geografía e Historia podría ser empleada para complementar los dos cursos a los que esta destinada, ya que en 1º de ESO se imparte la cultura romana; y en 2º de ESO se enseña la cultura medieval. Para terminar la justificación, si vemos los criterios observamos que para 1º encontraríamos GH 2.2 y 2.15; y para 2º GH 3.2.

Para finalizar, me gustaría recalcar que el análisis del currículo se ha realizado respecto a una asignatura, que en este caso es Geografía e Historia. Esto no quiere decir que aunque algunas de estas actividades no sean adecuadas para el temario y cursos de esta materia, no haya otras asignaturas que puedan complementar sus respectivos currículos con dichas actividades. Entre ellas podemos encontrar las asignaturas de Cultura Clásica o Arte.

	Visita general	Visita específica	Visita teatralizada	Taller de representación	Taller didáctico	Taller de arqueología
Cocinando culturas (F)		×				
Entre tres aguas (F, T, Te)		×				
Una mañana en las termas (T)			×			
Abajo el telón (Te)		×		×		
Si las piedras hablaran (Te)		×			×	
Entre Cartones (G)	×				×	
Las historias de Gargallo (G)	×				×	
Arqueólogos por un día		×				×

Tabla 13. Actividades realizadas en cada visita. Las siglas de la primera columna hacen referencia al lugar de realización, siendo: F, Foro; T, Termas, Te, Teatro, G, Pablo Gargallo. Elaboración propia.

6.3 Análisis DAFO de las actividades.

Para concluir este apartado y tras analizar las visitas didácticas pasamos a la realización de un análisis DAFO (Tabla 13), a través del cual podemos observar algunas de las principales características presentes en las visitas escolares que hemos mencionado anteriormente.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Poca variación de actividades con el paso de los años. - Pocos recursos digitales en las actividades. - No hay evaluación de la actividad, por tanto se desconoce si los alumnos han conseguido los objetivos de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca adaptación con el currículo. En ocasiones se usa la misma actividad para cursos diferentes. - Ante la gran aceptación de las actividades, hay poca disponibilidad para los grupos.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - Gran alcance entre los centros escolares. - Amplitud de temáticas y actividades. - Proyecto consistente respaldado con casi 30 años de recorrido. - Precios económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar alguna actividad que se ajuste mejor al temario de 3º ESO.

Tabla 14. Análisis DAFO de las actividades didácticas en los museos municipales de Zaragoza. Elaboración propia.

7. Conclusión.

La elaboración de este trabajo nos ha llevado a tener conocimiento de los diversos factores que influyen en la educación museística, donde coloca al museo como centro en la educación no formal y en la cual se observa la diversidad de factores necesarios para conseguir un buen proceso de aprendizaje ente los visitantes, en nuestro caso los escolares de Educación Secundaria Obligatoria que realizan las visitas.

Las publicaciones de Pastor (2004) y Montenegro (2005, 2011) me parecen fundamentales a la hora de entender el museo y los diferentes mecanismos de educación que lleva la enseñanza del patrimonio. A través de sus obras se puede comprender el complejo camino que lleva el planteamiento y elaboración de material didáctico, además de los elementos que se deben de tener en cuenta. Entre los componentes destacados aparece: el museo como valor social, elemento que lleva a la creación de una identidad (Carretón, 2019); los diversos modos de comunicación y expresión (Fontal e Ibáñez, 2017), de gran importancia en la nueva museología; e incluso el educador, persona de relevancia al funcionar de nexo entre el museo y el visitante en esa necesaria interacción entre el museo y la escuela (Suarez *et al.*, 2013).

La unión de los componentes citados a lo largo del trabajo tiene una funcionalidad principal, y es aportar a la entidad museística de valor educativo. Valor que hace que las escuelas acudan al museo en busca de respuestas respecto al patrimonio (Gómez et al., 2016). Por tanto, a través de la unión escuela-museo y el aumento de este interés, gracias al valor educativo de la institución museística, es cuando se van a desarrollar los programas didácticos, objeto de análisis en este estudio.

Dentro de los programas didácticos municipales observamos que en los museos de Zaragoza se emplean visitas guiadas, teatralizadas, talleres, representaciones didácticas e incluso actividades de arqueología. A pesar de que los museos municipales no poseen gran variedad de recursos didácticos, frente al listado que hemos recuperado de Montañés (2001) que sí muestra una gran diversidad (Tablas 2, p 11), los programas para centros escolares han obtenido buenos resultados quedando respaldados con una trayectoria de 30 años.

A través del análisis realizado a las diferentes actividades podemos observar que no encajan en su totalidad con el currículo académico, y por tanto en algunas ocasiones no son actividades complementarias. Centrándonos en el periodo estudiado, para ESO los museos municipales ofertan 8 actividades de las cuales: para primero no encontramos ningún problema, ya que gran parte de las temáticas van destinadas a este curso; en segundo es cuando se empiezan a limitar, ya que únicamente hay dos actividades destinadas a la Edad Media; en tercero si nos ceñimos al guión del currículo académico no presenta ninguna actividad con temática adecuada; al igual pasaría en cuarto, salvo que en este curso se podría incluir el currículo desde la visión del arte.

Aunque haya cursos para los que no se ajusta ninguna actividad respecto del currículo académico, somos conocedores que para otras asignaturas si que pueden ser válidas, y por tanto las actividades no son destinadas únicamente para la asignatura de Geografía e Historia. Como hemos comentado a lo largo de este estudio, y siguiendo las ideas de Fernández (2003), en el museo confluyen diferentes saberes y por tanto encontramos multidisciplinariedad, que aporta a la educación una visión más global de los aspectos a enseñar. Es importante resaltar el tema del currículo académico porque es donde debe de comenzar el trabajo de la educación patrimonial museística (Fontal e Ibáñez 2015).

Por último, haciendo referencia al análisis DAFO realizado, (Tabla 14, p 26) hemos apreciado que el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza realiza un gran esfuerzo para ampliar y mantener la oferta didáctica dentro de los museos. Entrando en el análisis me han sorprendido especialmente dos razones: en primer lugar, el gran alcance que tiene entre los centros escolares, y esto se debe a la diversidad de actividades y temáticas; y en segundo lugar, me gustaría destacar, y en este caso como aspecto negativo, la falta de recursos digitales en las actividades. Este breve análisis nos demuestra que a pesar de ser un servicio que aporta numerosas actividades y material didáctico necesita estar constantemente innovando, además de adaptar parte de sus visitas a las nuevas tecnologías tan empleadas en la actualidad.

En resumen, a pesar de ser muchos los factores que influyen en la educación museística, desde el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza han obtenido buen resultado a través de sus actividades didácticas. Estas actividades no han sufrido gran evolución con el paso de los años, sino que han ido incluyendo nuevas propuestas que han dotado al programa educativo de mayor interés, permitiendo el aumento de la oferta y el alcance entre los centros escolares.

Referencias consultadas.

- Abad, S., Escanilla, A. (2011): La acción didáctica en los museos de Aragón: dos ejemplos significativos. *HER&MUS*, Vol. III, nº 3. Pp 115-121.
- Aguarod, C. (2014): Los museos de la Ruta de Caesaraugusta al filo de los veinte años. *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*. Pp 63-74.
- Aguarod, C. y Romana, L. (2017 A): El Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº 35. Pp 578-581.
- Aguarod, C. y Romana, L. (2017 B): El Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº 35. Pp 586-589.
- Álvarez, C. y García, M. (2011): Museos pedagógicos: ¿Museos didácticos? *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25. Pp 103-116.
- Arbués, E. y Naval, C. (2014). Los museos como espacios sociales de educación. *Estudios sobre Educación*, 27. Pp 133-151. doi: 10.15581/004.27.133-151.
- Asensio, M. y Pol, E. (2003): Aprender en el Museo. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n. 36. Pp 62-67.
- Bonilla, A.L. (2017): Los museos como recurso didáctico: El ejemplo de los museos arqueológicos. *Antropología Experimental*, nº 17. Pp 297-303.
- Carretón, A. (2019): La educación como herramienta para proteger el patrimonio. *Patrimonio inteligente*. Fecha de consulta 11/11/2020. <https://patrimoniointeligente.com/educar-en-patrimonio-cultural/>
- Carretón, A. (2017): Recursos educativos de un museo. *Patrimonio inteligente*. Fecha de consulta 10/11/2020. <https://patrimoniointeligente.com/recursos-educativos/>
- Cobrerros, M. (2014): *El museo nueva herramienta didáctica-pedagógica*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, Argentina, 2014.
- De la Horra, A.; Rojas, M. I. y Expósito, M. (1991-1992): Materiales y experiencias didácticas en los museos y exposiciones de Aragón. *Artigrama*, 8-9. Pp. 199-234.
- Domínguez, M. A. y Antoñanzas, M. V. (2015-2016): Formación y educación en museos: un diálogo a varias voces. *Museos.es* 11-12. Pp. 97-117.
- Fernández, M. (2003): Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje, *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* nº 36. Pp. 55-61.
- Fontal, O., Ibáñez, A. (2015): Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio Siglo XXI*, vol 33 nº1. Pp 15-32.
- Fontal, O., Ibáñez, A. (2017): La investigación en Educación Patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. *Revista de Educación*, 375. Pp 184-214
- Formación intef: Aprendizaje Formal, no formal e informal. Fecha de consulta 10/11/2020. http://formacion.intef.es/pluginfile.php/105734/mod_imscp/content/1/index.html

- Gómez, C., Calaf, R., Fontal, O. (2016): Colección “Roser Calaf” de recursos didácticos textuales para museos y sitios de patrimonio: análisis y valoración desde la perspectiva de la educación patrimonial. *Revista de Humanidades*, 28. Pp 85-114.
- González, J. M. y Becerra, M. T. (2016): Acciones didácticas de los museos de Extremadura (España) para el alumnado de educación primaria. Factores de identidad y propuestas de mejora. Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Educación para una ciudadanía global*, coord. García Ruiz, Arroyo Doreste, Andreu Mediero. Pp. 279-289.
- Guisasola, J., Morentin, M. (2007): ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias? Una revisión de las investigaciones. *Enseñanza de las ciencias*, 25. Pp 401-414.
- Ibáñez, A., Fontal, O., Cuenca, J.M. (2015): Actualidad y tendencias en educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, vol 33 nº1. Pp 11-14.
- ICOM (2019): Fecha de consulta 10/10/2020.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- ICOM (2016): Fecha consulta 10/10/2020.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Maceira, L., (2008): Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. *Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos*. Pp. 3-13.
- Montañés, C. (coord.) (2001). *El museo, un espacio didáctico y social*. Mira editores, Huesca.
- Montenegro, J. (2005): La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral. *Prensas Universitaria Zaragoza*.
- Montenegro, J. (2011): El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio. *Patrimonio y Educación, Patrimonio Cultural de España*. Pp, 137-150.
- Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Geografía e Historia. Fecha de consulta 15/10/2020
<https://educa.aragon.es/documents/20126/521996/28+GEOGRAFIA+E+HISTORIA%283%29.pdf/0009f33f-d99f-16e8-552d-59c7d0c6d876?t=1578923094934>
- Ordoñez, R. (2013): El Museo Pablo Gargallo tres décadas después. *Artigrama*, nº 28. Pp. 147-169.
- Pallarés, E.M. (2020): Entrevista telefónica sobre actividades didácticas de los museos municipales de Zaragoza. Servicio de Cultura, Unidad de Museos y Exposiciones. Fecha entrevista 9/10/2020.
- Pastor, M. I. (2004): Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales. *Ariel*, Barcelona.
- Robles, A.M. (2012): El museo como recurso didáctico: proyecto “Museos: visiones de España”. *Educación y Futuro Digital*, 4. Pp 2-18.

- Romana, L. y Aguarod, C. (2017 A): El Museo del Foro de Caesaraugusta. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35. Pp 582-585.
- Romana, L. y Aguarod, C. (2017 B): El Museo del Teatro de Caesaraugusta. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35. Pp 590-596.
- Servicio de Cultura (2019 A): Cocinando culturas. Fecha de consulta 20/08/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/cocinando-Roma.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 B): Cocinando cultural. Fecha de consulta 28/08/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/cocinando-EdadMedia.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 C): Entre tres aguas. Fecha de consulta 28/08/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/entre-tres-aguas-18.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 D): Una mañana en las Termas. Fecha de consulta 28/08/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/manana-termas-18.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 E): Abajo el telón. Fecha de consulta 10/08/2020 <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/abajo-telon-18.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 F): Si las piedras hablaran. Fecha de consulta 10/08/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/piedras-hablaran-18.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 G): Entre cartones. Fecha de consulta 15/09/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/entre-cartones.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 H): Las Historias de Gargallo. Fecha de consulta 15/09/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/historias-Gargallo.pdf>
- Servicio de Cultura (2019 I): Arqueólogos por un día. Fecha de consulta 28/09/2020. <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/arqueologo-dia-18.pdf>
- Suárez, M.A., Gutiérrez, S., Calaf, R., San Fabián, J.L. (2013): La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo. *Clío* 39. Pp 1-45. ISSN 1139-6237, <http://clio.rediris.es>

Índice de tablas:

- Tabla 1. Diferencias entre el aprendizaje no formal y formal.
- Tabla 2. Agrupación de propuestas didácticas según el tipo de actividad.
- Tabla 3. Fecha inauguración de los museos municipales de Zaragoza.
- Tabla 4. Ejemplo general de cómo se va a mostrar la información de cada actividad.
- Tabla 5. Cocinando culturas.
- Tabla 6. Entre tres aguas.
- Tabla 7. Una mañana en las termas.
- Tabla 8. Abajo el telón.
- Tabla 9. Si las piedras hablaran.
- Tabla 10. Entre cartones.
- Tabla 11. Las historias de Gargallo.
- Tabla 12. Arqueólogos por un día.
- Tabla 13. Actividades realizadas en cada visita.
- Tabla 14. Análisis DAFO de las actividades didácticas de los museos municipales de Zaragoza.

Anexo I

Desarrollo de los objetivos y criterios presentados a lo largo del trabajo, ya que únicamente aparecen las siglas de cada uno de ellos. Todos ellos han sido recopilados de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Se pueden observar los objetivos y criterios de los contenidos temáticos referentes a la asignatura de Geografía e Historia.

Objetivos:

- “Obj.GH.1. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Obj.GH.5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Aragón para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad, y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece, reconociendo aspectos comunes y respetando los de carácter diverso.
- Obj.GH.6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
- Obj.GH.7. Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, este último tanto material como inmaterial, asumiendo la responsabilidad que supone su conocimiento y conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Obj.GH.8. Adquirir y emplear el vocabulario específico y las nociones de causalidad, cambio y permanencia que aportan la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.”

Criterios:

- Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos.
- Crit.GH.2.15. Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

- Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.
- Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
- Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socioeconómicos, políticos, ideológicos y culturales
- Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades.
- Crit.GH.2.4. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano y rural en España y Aragón.